

**“La letal picadura del Escorpión Azul” –
El nuevo blockbuster de URWERK**

Ginebra, septiembre de 2025.

URWERK nunca ha seguido las reglas, siempre ha jugado según las suyas. Esta vez, afila aún más su filo con el lanzamiento del UR-150 *Blue Scorpion*: una máquina que pica tanto como deslumbra.

En el corazón del UR-150 se desarrolla un drama mecánico a escala de centésimas de segundo, cuando un carrusel volante pone en órbita los tres satélites horarios giratorios, mientras una aguja retrógrada tensada barre un arco de 240° en la esfera con cada cambio de hora. Todo ello en un esfuerzo mecánico al borde del caos, pero perfectamente controlado...

Con el UR-150, URWERK inventa una nueva complicación satelital, mostrando una nueva forma de arte cinético.



**Under embargo till Sept 4, 2025
10.00am GVA time**

Un espectáculo mecánico fascinante

Bajo una cúpula de zafiro tensada como un arco, una criatura mecánica cobra vida: tres satélites horarios montados en un carrusel volante en rotación constante. El satélite activo –el que indica la hora actual– está resaltado por una aguja retrógrada que lo acompaña desde el minuto 0 al 60. Al llegar al minuto 60, esta aguja retrógrada realiza un fulgurante retorno de 240°, mientras los tres satélites giran sobre su eje y rotan simultáneamente 270°.

Esta doble secuencia perfectamente sincronizada permite reposicionar con exactitud el próximo satélite horario activo con una precisión de centésimas de segundo. Demasiado rápido para el ojo, pero imposible de ignorar: “Todas las cartas del juego horario se barajan y reparten de nuevo en una centésima de segundo”, explica Martin Frei, director artístico y cofundador de URWERK. “La esfera se transforma ante nuestros ojos – tan rápido que apenas se percibe a simple vista. Justo bajo el cristal abombado, el mecanismo parece casi al alcance de la mano – y la picadura del Escorpión acecha en silencio. Sin embargo, los satélites giran y se reagrupan a cada nueva hora, escapando a nuestra percepción por su velocidad. Cada vez hay un breve instante de incertidumbre, una ligera inquietud, una tensión muda que susurra: quizás esta vez no aparecerá el número correcto... Y sin embargo, la magia ocurre, devolviendo la capacidad de asombro”.



**Under embargo till Sept 4, 2025
10.00am GVA time**

Este peligroso ballet es posible gracias a dos sistemas sincronizados: un mecanismo de leva y cremallera inspirado en el mundo de los autómatas, acoplado a un regulador de velocidad. Juntos, gestionan la potencia, equilibran las fuerzas y canalizan la energía. Como explica Felix Baumgartner, maestro relojero y cofundador de URWERK: “Hemos llevado la complejidad mecánica al límite con un único objetivo: la claridad. Cada satélite está inclinado 10° hacia el usuario. Aunque esto lo complica todo, la claridad y legibilidad de la indicación horaria merecen este nivel de precisión”.



Alquimia mecánica

La aguja retrógrada no se limita a indicar el tiempo: enmarca literalmente el satélite horario activo, del minuto 0 al 60. Al alcanzar el 60, el sistema retrógrado se activa, permitiendo que la aguja salte sobre el nuevo satélite horario y se “desactive” en un instante. Este brazo articulado, un esqueleto metálico de alta precisión, es impulsado por una leva y cremallera que realiza tres funciones: definir su trayectoria, sincronizar los saltos y multiplicar la energía disponible para impulsar la rotación de los satélites.

“Aquí, la verdadera complejidad no reside en la cantidad de componentes, sino en la precisión de su interacción. Todo debe funcionar en perfecta armonía: potencia, inercia, fluidez. Hemos diseñado cada muelle y cada tren de engranajes para maximizar la eficiencia energética” afirma Felix Baumgartner.

Una declaración estética audaz

Pese a su nombre impactante, el UR-150 *Blue Scorpion* es un objeto de elegancia y contrastes. Sus líneas son suaves, orgánicas y continuas. El cristal de zafiro sigue la forma de la caja, que se prolonga sin interrupciones en una correa de caucho flexible. El resultado es una pieza ergonómica, esculpida para la muñeca pero con un corazón que late con potencia contenida.

Under embargo till Sept 4, 2025
10.00am GVA time

UR-150 *Blue Scorpion* – Especificaciones técnicas

Movimiento

Calibre	UR-50.01 con sistema de cuerda automática regulado por doble turbina
Piedras	38
Frecuencia	28.800 alternancias/hora (4 Hz)
Reserva de marcha	43 horas

Materiales

Satélite de horas en aluminio sobre un carrusel volante de latón (arenado fino y microgranallado)
Aguja retrógrada en aluminio (arenado fino y satinado cepillado)
Ruedas tratadas con Liga
Tratamiento de color azul ALD (Atomic Layer Deposition)
Rotor en latón (acabado arenado y perlado)

Acabados

Cepillado satinado, arenado, microgranallado, perlado circular
Cabezas de tornillos pulidas a espejo; índices horarios y minutereros; carrusel volante pintado a mano con peso oscilante tratado con Super-LumiNova[®]

Indicaciones

Horas satelitales, minutos retrógrados (240°)

Caja

Materiales

Carrura en acero (arenado; microgranallado; acabado satinado en parte superior y flancos)
Fondo en titanio grado 5 (arenado; microgranallado; acabado satinado diamantado)

Dimensiones

42,50 mm (ancho) × 51,00 mm (largo) × 14,80 mm (grosor)

Cristal

Zafiro abombado

Resistencia al agua

Probada a presión 5 ATM (50 m). Corona roscada

Correa

Caucho híbrido de alto rendimiento, ajustable, con cierre desplegable

Precio

CHF 90.000,00 (sin impuestos)
Edición limitada a 50 piezas

Contacto de prensa

Ms Yacine Sar

+41 22 900 2027

press@urwerk.com

media corner : <https://www.urwerk.com/press/ur-150-blue-scorpion>

**Under embargo till Sept 4, 2025
10.00am GVA time**

URWERK

“No buscamos reinterpretar las grandes complicaciones existentes; nuestra pasión es inventar nuevos mecanismos”, dice Felix Baumgartner, maestro relojero y cofundador de la marca suiza. “Cada creación de URWERK nace desde cero: cada una es una máquina única con un propósito singular: redefinir cómo se experimenta el tiempo”, añade.

El diseño original de cada modelo de URWERK lleva la firma de Martin Frei, diseñador jefe y cofundador de la empresa, quien comenta: “Vengo de un entorno donde la creatividad no tiene límites. No estoy limitado por las restricciones tradicionales de la relojería, por lo que puedo inspirarme libremente en mi herencia cultural”.

Aunque URWERK es una empresa joven, fundada en 1997, es reconocida como pionera entre los relojeros independientes. Con una producción de solo 150 relojes al año, URWERK se considera un estudio-laboratorio donde la experiencia tradicional convive con un estilo vanguardista. La marca crea relojes modernos y complejos, inéditos, respetando los criterios más exigentes de la alta relojería: diseño e investigación independientes, materiales avanzados y acabados artesanales.

El nombre URWERK es mucho más que una etiqueta. «UR» hace referencia a la antigua ciudad de Ur de los Caldeos en Mesopotamia, fundada hace casi 6.000 años, donde los sumerios establecieron por primera vez unidades de tiempo según las sombras proyectadas por sus monumentos. «Ur» en alemán también significa primitivo u original, y «werk» significa creación o mecanismo. Juntas, representan un “movimiento original”: una misión para reescribir las reglas de la alta relojería y rendir homenaje al origen mismo del tiempo.

**Under embargo till Sept 4, 2025
10.00am GVA time**