

**« La pique létale du Blue Scorpion » -
nouveau blockbuster d'URWERK**

Genève, Septembre 2025.

URWERK n'a jamais suivi les codes et toujours joué selon ses propres règles. La nouvelle collection 150 en est à nouveau une vibrante illustration. Au cœur de cette UR-150 *Blue Scorpion* se joue un drame mécanique à l'échelle du centième de seconde : un carrousel volant place trois satellites pivotants en orbite tandis qu'une aiguille rétrograde en tension fend le cadran sur 240° à chaque changement d'heure. Le tout dans un effort mécanique au bord du chaos mais pourtant parfaitement maîtrisée ...

Avec la UR-150, URWERK invente une nouvelle complication satellite, mettant un scène un nouvel art kinétique.



**Under embargo till September 4, 2025
10.00am GVA time**

Un spectacle mécanique à couper le souffle

Sous un dôme de saphir tendu comme un arc, une créature mécanique prend vie : trois satellites des heures sont montés sur un carrousel volant en rotation constante. Le satellite actif – celui qui indique l'heure en cours – est pris en charge par une aiguille rétrograde ajourée qui l'accompagne de l'index 0 à 60. À la 60e minute, cette aiguille rétrograde effectue un retour éclair de 240°, pendant que les trois satellites des heures pivotent chacun sur leur propre axe et tournent simultanément de 270°. Cette double séquence parfaitement synchronisée permet de positionner le nouveau satellite actif sur l'index des minutes avec une précision au centième de seconde. Trop rapide pour l'œil. Mais impossible à ignorer : « Toutes les cartes du jeu des heures sont mélangées et redistribuées en un centième de seconde » explique Martin Frei, directeur artistique et co-fondateur d'URWERK. « Le cadran se transforme sous nos yeux — si rapidement que c'est à peine perceptible à l'œil nu. Juste sous le verre bombé, le mécanisme semble presque à portée de main — et l'aiguillon du *Scorpion* rôde en silence. Pourtant, chaque heure, les satellites pivotent et se réorganisent, échappant à notre perception par leur seule vitesse. Et à chaque fois, il y a un bref instant d'incertitude — un léger malaise, une tension silencieuse qui insuffle le doute : peut-être que cette fois, le bon numéro n'apparaîtra pas... Pourtant, la magie opère — et le sentiment d'émerveillement qu'elle suscite, renaît. »



**Under embargo till September 4, 2025
10.00am GVA time**

Ce ballet périlleux est rendu possible grâce à deux systèmes synchronisés : un mécanisme à came et crémaillère inspiré de l'univers des automates, couplé à un régulateur de vitesse. Ensemble, ils gèrent la puissance, équilibrent les forces, domptent l'énergie : « Nous avons poussé la complexité mécanique à son maximum au service d'une seule mission : la lisibilité », précise Felix Baumgartner, maître horloger et co-fondateur d'URWERK. « Chaque satellite est incliné à 10° pour faire face au regard. Cela complique tout, mais la clarté, la lisibilité du temps mérite ce niveau d'exigence. »



Une alchimie mécanique

L'aiguille rétrograde n'indique pas seulement le temps — elle encadre littéralement le satellite actif des heures, de l'index 0 à 60 minutes. Une fois, le 60 atteint, le système rétrograde s'enclenche permettant à l'aiguille de fondre sur le satellite de la nouvelle heure et se « désarmer » en un éclair de seconde. Ce bras articulé, squelette de métal et de précision, est propulsé par une crémaillère et une came qui assurent trois fonctions : définir sa trajectoire, synchroniser les sauts, et multiplier l'énergie disponible pour alimenter la rotation des satellites. « Ici, la vraie complexité n'est pas dans le nombre de composants », précise Felix Baumgartner. « Elle réside dans la précision de leur interaction. Tout doit fonctionner en parfaite harmonie — puissance, inertie, fluidité. Nous avons pensé chaque ressort, chaque train de rouage, pour exploiter l'énergie au maximum. »

Une tension esthétique assumée

Malgré son nom piquant, la UR-150 *Blue Scorpion* est un objet d'élégance et de contraste. Ses lignes sont fluides, organiques, continues. Le verre saphir épouse la forme du boîtier, lui-même prolongé sans rupture dans un bracelet en caoutchouc souple. Le résultat : une pièce ergonomique, sculptée pour le poignet, mais dont le cœur bat d'une force contenue.

**Under embargo till September 4, 2025
10.00am GVA time**

UR-150 *Blue Scorpion* – Caractéristiques techniques

Mouvement

Calibre	UR-50.01 à remontage automatique, régulé par une double turbine
Rubis	38
Alternance	28 800 A/h (4 Hz)
Réserve de marche	43 heures
Matières	Heures satellite en aluminium sur carrousel volant en laiton (sablé fin et microbillé) Aiguille rétrograde en aluminium (sablage fin et satinage) Roues technologie Liga Traitement couleur ALD – Atomic Layer Deposition – bleu Rotor en laiton (sablage et perlage)

Finitions	Têtes de vis en titane grade 5 (poli bloqué) ; Index des heures et minutes ; carrousel volant et masse peints main au SuperLumiNova
-----------	--

Affichage	Heures satellite ; minutes rétrogrades (240°)
-----------	---

Boîtier

Matériaux	Carrure en acier (sablage ; microbillage ; satinage sur le dessus et les flancs) Fond en titane grade 5 (sablage ; microbillage ; satinage diamant)
-----------	---

Dimensions	42.50 mm (largeur) × 51.00 mm (longueur) × 14,80 mm (épaisseur)
Verre	Saphir bombé
Étanchéité	Pression testée à 5ATM (couronne vissée)

Bracelet	Caoutchouc hybride haute performance, ajustable, avec boucle déployante
----------	---

Prix	CHF 90'000.00 (hors taxes) Edition limitée à 50 exemplaires
------	--

Contact presse

Yacine Sar

+41 22 900 2027

press@urwerk.com

press corner: <https://www.urwerk.com/press/ur-150-blue-scorpion>

Under embargo till September 4, 2025
10.00am GVA time

URWERK

« Notre but n'est pas de proposer une énième réinterprétation d'une complication mécanique connue » explique Felix Baumgartner, maître-horloger et cofondateur d'URWERK. « Nous créons des mécanismes originaux, nés d'une page blanche. Notre ambition est de repenser les limites traditionnelles de la belle horlogerie et de les bousculer pour avancer. » Même déclaration de foi pour Martin Frei, directeur artistique et autre cofondateur d'URWERK, qui conçoit la signature esthétique de chacun des modèles : « Je viens d'un monde où la liberté de création est totale. Je ne suis pas du sérail horloger, aussi tout mon bagage culturel me tient lieu de source d'inspiration ».

Bien qu'URWERK soit une jeune entreprise établie en 1997, elle fait figure de pionnier dans le paysage de l'horlogerie indépendante. Avec une production de 150 montres par an, URWERK est un atelier d'artisans où savoir-faire traditionnel et esthétique d'avant-garde coexistent pour le meilleur. URWERK conçoit des montres complexes, contemporaines, à nulles autres pareilles, qui répondent aux critères les plus exigeants de la Haute Horlogerie : recherche et création indépendantes ; matériaux de pointe ; finition main.

Le nom URWERK ancre ses racines en 6000 avant J.C. dans la ville de Ur en Mésopotamie. Les Sumériens, observant l'ombre portée du soleil sur leurs monuments, sont à l'origine de la définition de l'unité de temps telle que nous la connaissons encore aujourd'hui. Coïncidence ou signe des temps, le mot « Ur » signifie également le début, les origines en langue allemande. La dernière syllabe de la signature URWERK est aussi un emprunt à la langue de Goethe, le verbe « werk » ayant la signification de réaliser, travailler, innover. Un hommage au travail constant des maîtres horlogers qui se sont succédé jusqu'à nos jours, façonnant ce que nous appelons aujourd'hui la Haute Horlogerie.

**Under embargo till September 4, 2025
10.00am GVA time**